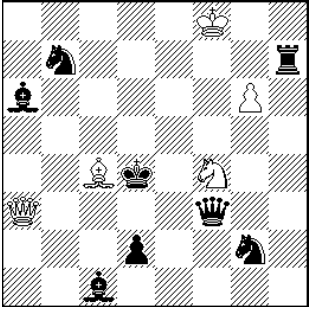
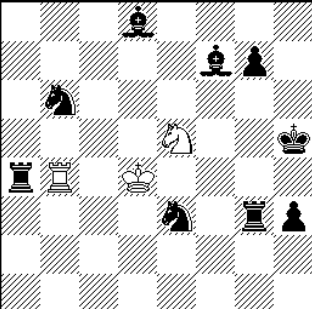
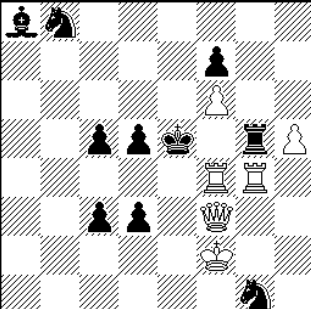

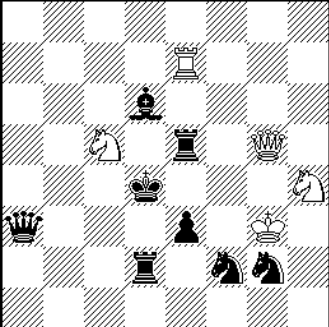
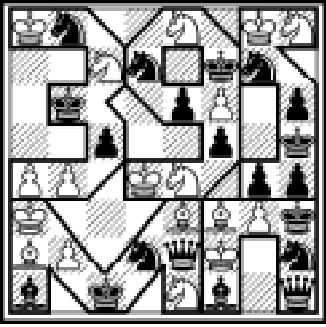
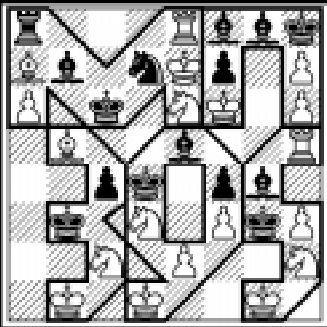
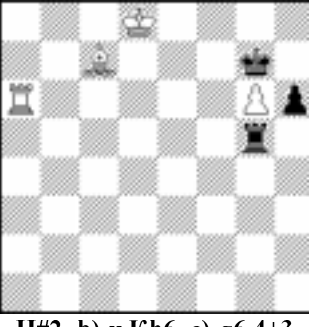
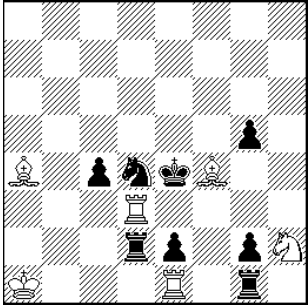
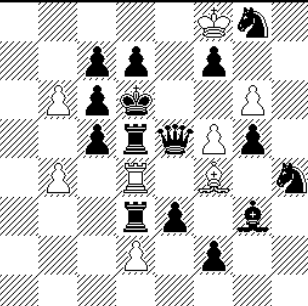
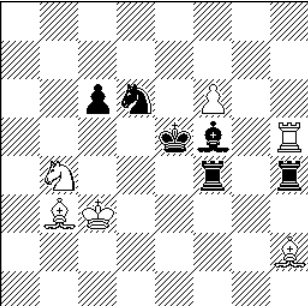

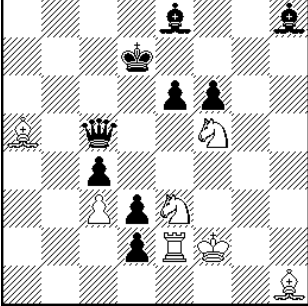
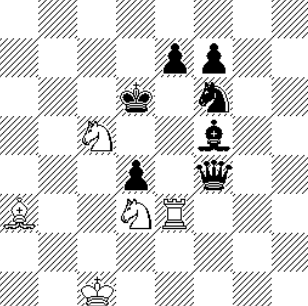
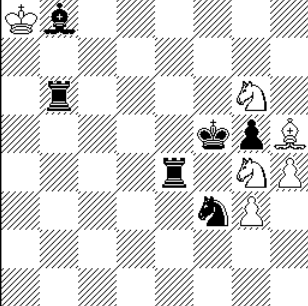

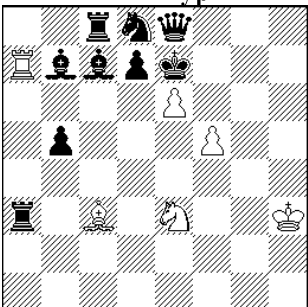
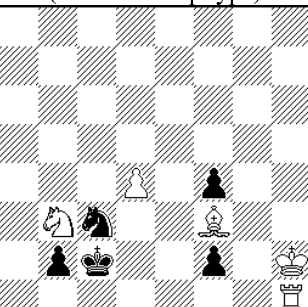




**ИТОГИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА СОСТАВЛЕНИЯ ЗАДАЧ
«ПОБЕДЕ ОПОЛЧЕНИЯ К. МИНИНА и Д. ПОЖАРСКОГО 395 ЛЕТ»
РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ В 2 ХОДА**

Композиторы Азербайджана, Англии, Армении, Болгарии, Германии, Монголии, России, Словакии и Украины прислали 58 своих произведений. Хочу поблагодарить коллег-проблемистов за интересные задачи. Желаю всем участникам новых творческих и спортивных достижений.

<p align="center">1 приз Б. Маслов (Родники) В. Винокуров (Иваново)</p>  <p>Н#2 4 решения 5+8 1.Фd3 Kh3 2.Кре3 Ф:d3x 1.Фd5 К:g2 2.С:c4 Фе3x 1.Фb3 Ке6+ 2.Крс3 Ф:b3x 1.Фе4 Кd5 2.Кс5 Фе3x</p> <p>В двух парах вариантов реализована идея: «Мат ставится с поля, на котором в предыдущем решении получал мат черный король». Четкий механизм с четырехкратным развязыванием белого коня и четырехкратной игрой обеих ферзей в форме Неймана.</p>	<p align="center">2 приз В. Александров (Иваново) В. Винокуров</p>  <p>Н#2 b) Kph5→h6 3+9 c) Kb6 →g1</p> <p>a) 1.Кec4 Лb3! 2.Лg5 Л:h3x b) 1.Кbc4 Лb8! 2.Сg5 Лh8x c) 1.Сc4 Лb7! 2.g5 Лh7x</p> <p>На первых и вторых ходах черные играют на одни и те же поля. Мередит с трехкратным развязыванием белой ладьи и ее трехкратной засадой.</p>	<p align="center">3 приз Е. Фомичев (Шатки) Г. Чумаков (Тверь)</p>  <p>Н#2 4 решения 6+10 1.К:f3 Ле4+ 2.Кpf5 Лg4x 1.Л:g4 Лf5+ 2.Кpd4 Ф:g4x 1.d4 Л:d4 2.Се4 Лg:e4x 1.Лf5 Фе4+ 2.Кр:f6 Л:f5x</p> <p>В первой паре решений тема Зилахи с ликвидацией избыточного белого линейного контроля. Во второй паре – линейные маты всеми тремя тяжелыми белыми фигурами.</p>	<p align="center">4 приз С. Feather (Англия)</p>  <p>Н#2 3 решения 3+8 1.Лbd5 Л:f4 2.Лd1 Ле4x 1.Лb1 С:f4 2.Лd1 Ле4x 1.Лgd5 Л:c4 2.Лd1 Ле4x</p> <p>В трех решениях белая ладья объявляет мат с поля e4, а черные дифференцируют игру белых на первом ходу. Остроумно, изящно, но симметрия 1-го и 3-го решений видна невооруженным глазом.</p>
<p align="center">5 приз D. Muller (Германия)</p>  <p>Н#2 b) Лd2 →f5 5+8 a) 1.e2+ Фе3+ 2.Кр:e3 Кf5x b) 1.Лd5+ Ле5 2.Кр:e5 Кf3x</p> <p>Острая игра с шахами, жертвами белых фигур, эффектом «Ушел пришел» заканчивается правильными матами.</p>	<p align="center">Специальный приз за скахографию В. Винокуров</p>  <p>Н#2 5 решений 3: 1.Кс6 b5 2.Ка5 Кd5x 9: 1.e5 Крc4 2.Кре6 Кg5x 5: 1.Ке6 Kh6 2.Кg5 Кf4x М: 1.Фd1 Cd4 2.С:b2 С:b2x П: 1.Се2 С:h1 2.Сg4 Сg2x</p> <p>5 идеальных матов, отсутствуют фигуры, нужные лишь для создания рисунка.</p>	<p align="center">Специальный приз за скахографию Б. Маслов</p>  <p>Н#2 5 решений М: 1.С:a6 c8+ 2.Крb7 c7x П: 1.С:h7 Кр:f7 2.Сg7 hgx 3: 1.c3 Крc1 2.Кра2 Сc4x 9: 1.Кре3 Кf2 2.Сd4 Кg4x 5: 1.С:h3 g5+ 2.Крh4 Кf3x</p> <p>5 правильных матов</p>	<p align="center">Приз за миниатюру В. Винокуров</p>  <p>Н#2 b) ч.Кh6, c)-g6 4+3 a) 1.h5 Cd6 2.Крh6 Cf8x b) 1.Кf5 Сb6 2.Крf6 Cd4x c) 1.Крf8 Ла7 2.Лg8 Cd6x</p> <p>Создание белых батарей. Разнородное образование близнецов портит задачу.</p>

<p>1 почетный отзыв А. Панкратьев (Чегдомын)</p>  <p>Н#2 b) –Kd4 6+8 а) 1.Кр:d3 Кf1 2.еfС Ле3х б) 1.Кр:f4 Cd1 2.едК Лf3х Синтез известных идей в элегантной форме.</p>	<p>2 почетный отзыв М. Barth (Германия)</p>  <p>Н#2 6 решений 1.Л:d2 Л:d2 2.Лd3 Л:d3х 1.Сh2 С:h2 2.Фg3 С:g3х 1.с4 Л:d3 2.Лd4 Л:d4х 1.g4 С:g3 2.Фf4 С:f4х 1.Ке7 b7 2.Кс8 bcКх 1.Кf6 gf 2.Ке8 feКх Мощный замысел. Жаль, что более половины ходов со взятиями фигур противника.</p>	<p>3 почетный отзыв D. Muller (Германия)</p>  <p>Н#2 b) Сb3→с8 а) 1.Л:h2 Лh6 2.ле4 Кd3х б) 1.Л:h5 Сg1 2.Се4 Cd4х Аннигиляция белых фигур, в результате которой развязанная черная фигура блокирует поле «e4» около черного короля.</p>	<p>4 почетный отзыв D. Muller (Германия)</p>  <p>Н#2 b) Крс2→е6 а) 1.Фе1 Сb4 2.Фb1 Лс3х б) 1.Фh8 лf3 2.фе5 Cf7х Черный фурзь сначала связывает, а затем развязывает белую фигуру, которая и объявляет мат.</p>
<p>5 почетный отзыв В. Винокуров</p>  <p>Н#2 b) Ch1→а6 7+9 а) 1.Фс8 Кс2!(Кd5?) 2.dc Лd2х б) 1.Фс6 Кd5!(Кс2?) 2.ed Ле7х Развязанная черными, белая фигура тихо жертвуется.</p>	<p>1 похвальный отзыв L.Togookhuu (Монголия)</p>  <p>Н#2 b) Са3→g2 5+7 а) 1.Фе4 Кf4 2.Кре5 Ксd3х б) 1.Фе5 Кb7 2.Кре6 Ксd5х Эффект “Ушел-пришел” в игре белых коней, самосвязывание черного ферзя с предварительным перекрытием линии. Неплохо, но достаточно стандартно.</p>	<p>2 похвальный отзыв Z. Labai (Словакия)</p>  <p>Н#2 4 решения 6+6 1.Кd4 К6е5 2.Ке6 Сg6х 1.Лf6 Кf2 2.Лее6 g4х 1.Лее6 hg 2.К:g5 Kh4х 1.Сf4 К4е5 2.Лf6 Сg4х Снова эффект “Ушел-пришел” в игре белых фигур в 4-х решениях. К сожалению, этим и ограничивается содержание задачи.</p>	<p>3 похвальный отзыв D. Muller (Германия)</p>  <p>Н#2 2 решения 1.Кс6? Се1 2.Ле6+? Кf5х?? 1.Кg6! Се1 2.Ле6 Кf5х 1.Сd4? Кf3 2.Лb6+? Cd4х?? 1.Сd6! Кf3 2.Лb6 Cd4х Выбор игры черных фигур для предупреждения шаха белому королю, чередование функций Сс3 и Kh4.</p>
<p>4 похвальный отзыв В. Винокуров</p>  <p>Н#2 2 решения 6+9 1.Сf3 Кg4 2.d5 Сb4х 1.Сg3 Сg7 2.d6 Кd5х Черные оригинально позволяют сработать белой полусвязке и скрытой черной.</p>	<p>5 похвальный отзыв В. Барсуков (Санкт-Петербург)</p>  <p>Н#2 4 решения 5+5 1.Ка2 Лb1 2.Кр:b1 Се4х 1.Крd3 Лс1 2.Кре3 Л:c3х 1.b1Л Лd1 2.Лb2 Ка1х 1.Кd1 Ка1+ 2.Крс1 Л:d1х Решения заканчиваются четырьмя разнообразными правильными матами.</p>	<p>Специальный похвальный отзыв за миниатюру В. Винокуров</p>  <p>Н#2 2 решения 4+2 1.Кр:a5 Лh1! 2.Кра4 Ла1х 1.Кр:a6 Кс4 2.Лb7 Ла5х Приятная для решения шестифигурка. Полного предшественника найти не удалось.</p>	<p>Специальный похвальный отзыв задаче композитора из Ивановской области Ю. Трепалин</p>  <p>Н#2 2 решения 5+2 1.Кра1 Сс4 2.Ф:d4+ С:d4х 1.Фb1+ Сс1 2.Фа1! Сс4х Второй вариант острее и интереснее первого.</p>

Замечания по присуждению принимаются до 20 октября 2007 года по адресу:
ул. Ленина, 142 – 34, г. Серов Свердловской области, 624992 Россия
или по E-mail: avkirillov81@mail.ru или kv-53@yandex.ru
Судья конкурса В. Кириллов (г. Серов, Россия)